

Frammenti Critici

La voce e le parole appuntite, notevoli, di Mirco Menna, la splendida Banda di Avola diretta da Sebastiano Bell'Arte.

Alias, Guido Festinese

Uno dei primi prodotti davvero interessanti dell'anno.

Il Quotidiano di Bari, Nicola Violante

"...E l'italiano ride" è una sceneggiatura musicale e poetica dell'Italia di oggi, straordinario esempio di canzone italiana doc. Un capolavoro.

La Sicilia, Giuseppe Attardi

L'ironia dei testi del bolognese, che sfoggia una ruvida vocalità, ricchi di accenti umani e poetici, trovano nella Banda la colonna sonora ideale.

Repubblica.it, Gianni Gherardi

Un album di canzoni che ti fanno ruzzolare dalla sedia.

L'Unità, Giordano Montecchi

Mirco Menna inaugura la sua brillante collaborazione con la Banda di Avola.

Jam, Roberto Caselli

Incidono e graffiano le melodie come i testi di Menna, agri e ben piantati nell'attualità.

Blow Up, Piercarlo Poggio

Uno stranissimo ma assolutamente riuscito connubio tra nord e sud, per un prodotto di musica popolare vera e di altissima qualità.

Il Sole 24 Ore, Teresa Alquati

Lo spirito poetico che si congiunge con le tradizioni popolari

La Rivista, Luca D'Alessandro

Riesce nella difficile alchimia di combinare tradizione cantautorale e anima folklorica. Funziona tutto, nel disco.

CITY Lucio Mazzi

C'è la voce e lo humor giusto a vivacizzare queste festanti timbriche.

ALL ABOUT JAZZ Michele Chiesena

Un disco che possiamo tranquillamente individuare come punto di riferimento per il cantautorato nostrano di questi incerti anni Duemila.

L'Isola, Alberto Bazzurro

<http://www.lisolachenoncera.it/rivista/recensioni/e-litaliano-ride/>

La genetica insegna che gli incroci producono risultati qualitativi e resistenti; il disco in questione ne è un'incontrovertibile conferma.

MESCALINA.IT Vittorio Formenti

<http://www.mescalina.it/recensioni/mirko-menna-e-litaliano-ride>

Un fitto dialogo tra Menna e la Banda che ha portato ad un risultato sorprendente.

BiElle Fabio Antonelli

http://www.bielle.org/2010/Recensioni/Rece_MennaBandaAvola.htm

La scrittura agile e densa sotto il profilo lessicale di Menna, trova un'ulteriore pronuncia nelle vestiture bandistiche.

Sentireascoltare Luca Barachetti

<http://www.sentireascoltare.com/recensione/7128/mirco-menna-...e-l-italiano-ride.html>

La personale e riuscitissima scommessa di Mirco Menna di sposare la poesia alla tradizione musicale italiana.

Live City.it, Claudio Cavallaro

<http://www.livecity.it/2010/03/08/recensione-mirco-menna-banda-di-avola-e-litaliano-ride-felmay-2010/>